



Bonfires of Urbanity

Fegefeuer der Planbarkeiten Building Initiative is a project by a group of architects from Berlin and Belfast who investigate developments in Belfast since the initiation of the peace process. They draw their inspiration from event culture – in this case street bonfires in Belfast, Northern Ireland. Their principal objective is to support a political development that creates diverse, accessible and integrated spaces. **Building Initiative ist ein Projekt einer Gruppe von Architekten aus Berlin und Belfast. Sie untersuchen die stadträumliche Entwicklung in Belfast seit dem Beginn des Friedensprozesses. Inspiration entsteht aus der Alltagskultur – in diesem Fall den „Freudenfeuern“ in Belfast, Nordirland. Ihr Hauptanliegen ist eine politische Entwicklung zu unterstützen, die allgemein zugängliche und integrative Räume schafft.**

Large-scale fire based public events are a common feature of the cultural life of Northern Ireland. These range from benign New Year's and Halloween celebrations to the openly sectarian Bonfire Night celebrated by the unionist community on the evening before the 12th of July, the anniversary of the victory of the Protestant army of William of Orange over the Catholic army of James at the Battle of the Boyne. This is interpreted as a triumphalist celebration, which agitates sectarian tensions between communities resulting in a large proportion of the population leaving the city for this period.

Contrary to the seasonal exodus from Belfast in the lead-up to the 12th

These bonfires resemble apocalyptic landscapes, whilst the commercial city appears artificial and absurd in contrast.

of July, we had just arrived in the city. Being new to both Belfast and Northern Ireland, we were relatively unversed in the symbolism of the events. This afforded us a naïve curiosity when observing the phenomenon of Belfast's large urban fires.

The organisational and community aspects of bonfire construction became apparent from our observations of a particular bonfire site. The detritus of the modern city including tyres, mattresses, furniture, and timber palettes had been collected over the preceding months, stacked on the site and sorted according to their flammability and constructional properties, before the

Unlike the other built forms of the city, the bonfires are both structure and event, an uncanny combination of architecture and theatre.

carefully staged building process commenced. The result was a slender, tiered tower rising to a height of approximately 20 metres, with obvious aspirations of power and dominance, competing with the chimneystacks, church spires and office blocks of the Belfast skyline. The sites of these bonfires, with their surreal collection of urban debris, resemble apocalyptic landscapes, whilst the commercial city, as backdrop, appears artificial and absurd in contrast.

Große öffentliche Veranstaltungen, bei denen Feuer eine Rolle spielt, sind typisch für das kulturelle Leben in Nordirland. Dazu gehören die Neujahrs- und Halloween-Feiern ebenso wie die offen separatistischen „Bonfire Nights“, die von den Unionisten mit einem großen Feuer am Vorabend des 12. Juli gefeiert werden – traditionsgemäß die elfte Nacht des Jahrestags der Schlacht von Boyne am 1. Juli 1690, als die Protestanten-Armee unter Wilhelm von Oranien über die katholische Streitmacht König Jakobs II. von England siegte. Diese Feierlichkeiten verstärken die sektiererische Provokation zwischen den Bevölkerungsgruppen und führen dazu, dass große Teile der Bevölkerung von Belfast in dieser Zeit die Stadt verlassen.

Kurz vor dem alljährlichen Exodus im Vorfeld des 12. Juli kamen wir in Belfast an. Da wir das erste Mal sowohl Belfast als auch Nordirland besuchten, waren wir uns der Symbolkraft des Jahrestages nicht bewusst und konnten so dem Phänomen der riesigen Feuer in Belfast mit naiver Neugierde begegnen.

Wir beobachteten die Vorbereitungsarbeiten für ein solches Feuer und stellten fest, dass es Organisationstalent erforderte und gemeinschaftsfördernd wirkte. Die Hinterlassenschaften der modernen Stadt – Autoreifen, Matratzen, Möbel, Europaletten – wurden über Monate gesammelt, gelagert

und nach Brennbarkeit und baulichen Eigenschaften sortiert, bevor der sorgfältige Aufbau begann. Das Ergebnis ist ein etwa 20m hoher, schlanker, tierig aufgestapelter Turm, der ganz offensichtlich den Anspruch auf Dominanz und Herrschaft ausstrahlen sollte und benachbarten Schornsteinen, Kirchtürmen und Bürohochhäusern der Stadt wetteiferte. Die Orte der Siegesfeier mit ihren surrealen Anblicken von brennbarem, urbanem Spektakel wirken wie apokalyptische Landschaften vor deren Hintergrund die eigentlich einen künstlichen und absurden Raum bildet.

Im Gegensatz zu den übrigen Formen der Stadt sind die Freudenfeuern wohl als Konstruktion wie auch als geplant – eine makabere Kombination aus Architektur und Bühnenszenarien. Größe und Design sind diese Freudenfeuern den letzten Jahren immer ehrgeiziger geworden. Wir sahen einen Glockenturm, einen Khmer-Tempel und eine Nachempfindung des bekannten Londoner Hochhaus „Gherkin“ von Lord Norman Foster.

[1] Bonfire site close to Belfast's commercial centre / Freudenfeuer in der Nähe von Belfast, Sandy Row, photo: Dougal Sheridan / Building Initiative
[2] Tates Avenue bonfire / Tates-Avenue-Freudenfeuer, photo: Dougal Sheridan / Building Initiative

“Contested meanings, uses and ownerships are in the nature of urban space and urbanisation in general.

Architects can no longer propose solutions to these, as there can be no spatial solutions to social problems, but can learn to cope and live with them, as there can be social solutions to spatial problems.”

Jürgen Patzak-Poor, Building Initiative

„Die Infragestellung von Bedeutungen, Verwendungen und Eigentum liegen im Wesen des städtischen Raums und der Urbanisierung im Allgemeinen. Die Architekten können hierfür keine Lösungen mehr anbieten, denn es kann keine räumlichen Lösungen für gesellschaftliche Probleme geben, aber sie können lernen damit zurechtzukommen und zu leben, denn es kann gesellschaftliche Lösungen für räumliche Probleme geben.“



Like the other built forms of the city, the bonfires are designed both as a structure and an event, an uncanny combination of architecture and theatre. The scale and ambition of these bonfires has increased in recent years resulting in a wider variety of built forms: from a campanile, a Khmer temple, to a reinterpretation of Sir Norman Foster's "Gherkin" in London. They also seem to be suggesting another way of occupying space, apart from the sectarian division of the city. The appropriation of empty building spaces for bonfires suggests community action against the encroaching development and in some cases highlights the ambiguity of public space in these areas. The physical location of these fires suggests something about their position in the hegemonic structure of the city. At the bonfire sites we observed occurred often within gaps in the urban fabric. These were usually devoid of the characteristics of park, public square, or a defined urban space. The term *terrain vague* was coined to label these often abandoned, disused, inadequate areas of cities. Their vague

status allows the appropriation of these spaces in ways not defined or determined by the state apparatus.

Returning through the deserted streets of the central city to the bonfire site on the evening of the 11th, we found the inhabitants of the area had gathered at the bonfire site where a kiosk selling food, a DJ playing music,

When ablaze the bonfire seemed to shed these attached meanings becoming pure mesmerising spectacle.

and mixture of age groups gave the impression of a festive community event. But meanwhile, the bonfire had changed in appearance, it now carried an Irish flag on its summit and was embellished with the election posters of Sinn Féin (republican) politicians, transforming it from an abstract expressive structure to a symbol of aggression. However these add-ons looked like afterthoughts, un-integrated in the design and construction of the bonfire.

scheinen bereits andere Vorstellungen abseits jeglicher konfessionsgebundener Spaltung der Bevölkerung anzudeuten.

Die Inbesitznahme un bebauter Grundstücke für die Freudenfeuer erscheint auch wie ein Protest der Bevölkerung gegen die dort stattfindende Entwicklung und offenbart manchmal den heruntergekommenen Zustand der öffentlichen Räume in diesen Gebieten.

Der physische Standort dieser Feuer offenbart etwas über die hegemonialen Strukturen der Stadt. Die Plätze der Freudenfeuer, die wir beobachteten, lagen meist in Lücken im Stadtgefüge. Dabei handelte es sich weder um Parks oder öffentliche Plätze noch um andere klar definierte urbane Räume. Für diese scheinbar verlassen, ungenutzten, undefinierten Stadtflächen wurde der Begriff „*terrain vague*“ geprägt. Ihr unklarer Status ermöglicht eine Inbesitznahme dieser Orte auf eine Art und Weise, die nicht durch den Staatsapparat definiert oder bestimmt werden kann.

Als wir am Abend des 11. Juli in die menschenleeren Straßen der Innenstadt zum Freudenfeuerplatz zurückkehrten, hatten sich die Anwohner dort bereits versammelt. Es gab einen Imbissstand, ein DJ

[3] Bonfire site next to the motorway at Belvoir Estate. Freudenfeuer neben der Autobahn bei Belvoir Estate, photo: Dougal Sheridan / Building Initiative

[4] Bates Avenue bonfire adorned with sectarian messages. Sektiererische Plakate schmücken das Freudenfeuer an der Bates Avenue, photo: Dougal Sheridan / Building Initiative

[5] Bates Avenue bonfire against backdrop of Belfast illuminated by bonfires / Feuer an der Bates Avenue, die Kulisse von Belfast ist von den Freudenfeuern erleuchtet, photo: Dougal Sheridan / Building Initiative

legte auf und Menschen unterschiedlicher Altersgruppen erweckten den Eindruck einer fröhlichen Gemeindegemeinschaft. Jedoch hatte sich der Blick des Freudenfeuers inzwischen verändert: Es war jetzt mit einer irischen Fahne gekrönt und mit Wahlplakaten von Sinn Féin-Politikern (die Partei der anti-britischen Republikaner) ausgeschmückt worden – so wurde die abstrakte, expressive Form in ein Symbol der Aggression transformiert. Die Zusätze wirkten jedoch wie nachträgliche Einfälle, nicht wie integrale Bestandteile in der Konstruktion des Freudenfeuers. Als das Freudenfeuer dann schließlich lichterloh brannte, löste die sich ihm angeheftete Bedeutung in einem schier hypnotisierenden Spektakel auf.